


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ)  
ЦЕНТР № 5 «БРИГАНТИНА» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
ДПЦ № 5 «Бригантина»  
Протокол № 1 от «18» 08 2023г.

Утверждена  
директор ДПЦ № 5 «Бригантина»  
 М.Ю. Серова  
Приказ № 18 от «01» 09 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СТУДИИ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ  
ТЕАТРА МОДЫ «КАРАМЕЛЬКИ»

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 7-15 лет

*Срок реализации:* 3 года обучения

*Автор составитель:*

Барышева Наталья Борисовна,  
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА, 2020 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр № 5 «Бригантина» Бугульминского муниципального района РТ
2	<b>Полное название программы</b>	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей с ОВЗ и инвалидов театр моды «Карамельки»
3	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4	<b>Сведения о разработчиках:</b>	
4.1	<b>ФИО, должность</b>	Барышева Наталья Борисовна, педагог дополнительного образования
5	<b>Сведения о программе</b>	
5.1	<b>Срок реализации</b>	4 года
5.2	<b>Возраст учащихся</b>	7-15 лет
5.3	<b>Характеристика программы: тип, вид</b>	- дополнительная общеобразовательная программа; - общеразвивающая для обучающихся с ОВЗ
5.4	<b>Цель программы</b>	Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации. Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.
5.5	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Основная форма проведения занятия: - беседы; - занятия – исследования; - комбинированные занятия; - практические занятия; - экскурсии; - выставки; - коллективно–творческие занятия;

		- выступления, показы.
5.6	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Анкетирование, тестирования, опрос, участие в мероприятиях, выставках; активность на занятиях.
5.7	<b>Предполагаемые результаты реализации программы</b>	<p>Обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русский и татарский орнамент;</li> <li>-виды и свойства бисера;</li> <li>-правила безопасной работы в мастерской;</li> <li>-роль ремесел в национальной культуре, историю развития промыслов;</li> <li>-технологии выполнения различных видов вышивки;</li> <li>-технологии выполнения аппликации;</li> <li>-правила оформления и отделки готового изделия;</li> <li>-некоторые особенности колористического решения изделия.</li> </ul> <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять основные приемы плетения и составления узоров;</li> <li>-составлять композиции;</li> <li>-декоративно оформлять готовое изделие;</li> <li>-осуществлять визуальный контроль качества изготавливаемого изделия.</li> </ul>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>5</b>
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы.....	5
1.3 Направленность.....	6
1.4 Актуальность программы.....	7
1.5 Новизна программы.....	7
1.6 Педагогическая целесообразность.....	8
1.7 Цель программы.....	8
1.8 Задачи программы.....	8
1.9 Адресат программы.....	8
1.10 Формы организации образовательного процесса.....	9
1.11 Сроки и этапы реализации программы.....	10
1.12 Планируемые результаты.....	11
1.13 Учебно-тематический план 1 года обучения.....	14
1.14 Содержание учебного плана 1 года обучения.....	15
1.15 Учебно-тематический план 2 года обучения.....	16
1.16 Содержание учебного плана 2 года обучения.....	17
1.17 Учебно-тематический план 3 года обучения.....	18
1.18 Содержание учебного плана 3 года обучения.....	19
1.19 Учебно-тематический план 4 года обучения.....	20
1.20 Содержание учебного плана 4 года обучения.....	21
<b>Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>22</b>
2.1 Организационно-педагогические условия реализации программ.....	22
2.2 Формы аттестации/контроля.....	22
2.3 Социально-педагогическая деятельность.....	23
Список используемой литературы и ее источников.....	24

# **Раздел 1: КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.2 НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федерального закона от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2023 г.;
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 5 «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее ДПЦ №5);
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

### **1.3 НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);
- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2).

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных

материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды. По данной программе могут заниматься дети с ОВЗ.

#### **1.4 АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Сегодня трудно переоценить значение той роли, которую играет в образовании процесс социальной интеграции лиц с ограниченными возможностями здоровья. Основная задача дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра моды «Карамельки» – развитие и формирование многогранной личности, готовой к органичной реализации в современном социуме. Благодаря образованию формируются мировоззрение и цели, развивается способность человека адаптироваться в обществе, что немаловажно для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Программа предоставляет возможность не только освоить необходимые знания, но и превратить их в творчество. В связи с этим, эта программа актуальна, она способствует развитию у детей с ОВЗ мотивации к творчеству, способствует процессам их самоопределения, саморазвития, адаптации к жизни в обществе.

Основная задача, стоящая перед государством и обществом в целом в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

#### **1.5 НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

Новизна предлагаемой программы заключается в приобщении детей к истокам народного ремесла, используя традиции народных промыслов. Изучая особенности народного костюма, программа способствует формированию у учащихся новых знаний, умений и навыков в изготовлении современной одежды.

## **1.6 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

Данная программа целесообразна, так как ее реализация базируется на ее возможности решать проблему обеспечения права ребенка с ОВЗ на образование и развитие.

## **1.7 ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

- Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации.
- Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

## **1.8 ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

1. Создание условий для формирования и развития мировоззрения личности, ее культуры, глубокого понимания моральных ценностей, творчества.
2. Создание у детей целостного представления о роли декоративно прикладного искусства в культурно-историческом процессе на основе систематизации знаний по народному творчеству.
3. Воспитание духовности и эстетического вкуса посредством прикладного искусства.
4. Формирование у детей культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение истории искусства и народного творчества.
5. Подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства.

## **1.9 АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

Программа предназначена для обучающихся специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида и рассчитана на обучение детей 7- 15 лет.

Объем программы: 432 часов.



## **1.10 ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Основная форма проведения - занятия:

- беседы;
- занятия— исследования;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- коллективно—творческие занятия;
- выступления, показы.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Все практические работы детей с ОВЗ строятся по принципу от простого к сложному в соответствии с особенностями ребенка с ОВЗ. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого ребенка в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

**В данной программе предусмотрен блок занятий для дистанционного обучения детей.**

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные выставки, виртуальные музеи;
- сайты по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам;

- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edu tatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ, показательные выступления детей, проходят в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

При реализации программы используются информационно-образовательные ресурсы, информационно-коммуникационные технологии, технические средства обучения, образовательные платформы:

- Система электронного образования «Универсариум» <https://universarium.org/>
- «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>
- «Мобильное Электронное Образование» <https://mob-edu.ru/>
- Открытая школа 2035 <https://2035school.ru/>
- Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» <https://uchi.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс для школ «Я класс» <https://www.yaklass.ru/> и др.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

### **1.11 СРОКИ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидов может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2);

### **Режим занятий**

Обучающиеся объединения театр моды «Карамельки» являются обучающимися ГБОУ «Бугульминская школа №10 для детей с ограниченными возможностями здоровья». Поэтому в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-1,4 занятия возможно проводить 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия для учащихся школы VIII вида - 40 мин.

Срок реализации программы составляет 3 года.

Первый год обучения рассчитан на детей 7-13 лет 144 часа в год (4 часа в неделю, т. е. 2 раза по 2 часа).

Второй год обучения рассчитан на детей 8-14 лет 144 часа в год (4 часа в неделю, т.е. 2 раза по 2 часа).

Третий год обучения рассчитан на детей 9-15 лет 144 часа в год (4 часа в неделю, т.е. 2 раза по 2 часа).

## **1.12 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные результаты освоения программы**

**В результате первого года обучения обучающиеся будут знать:**

- виды и свойства бисера;
- правила безопасной работы в мастерской;
- роль ремесел в национальной культуре, историю развития промыслов;
- технологию выполнения различных видов вышивки;

- технологию выполнения аппликации;
- технологию изготовления головного убора, фартука, юбки, брюк, легкого женского платья;
- правила оформления и отделки готового изделия;
- значение прикладного искусства, как части культуры народа;
- некоторые особенности колористического решения изделия.

**В результате первого года обучения обучающиеся будут уметь:**

- применять основные приемы плетения и составления узоров;
- составлять композиции;
- читать схемы, чертежи;
- уменьшить, увеличить рисунок, переводить рисунок на ткань;
- конструировать простейшие изделия;
- изготавливать головные уборы, фартуки, юбки;
- декоративно оформлять готовое изделие;
- осуществлять визуальный контроль качества изготавливаемого изделия.

**В результате второго года обучения обучающиеся будут знать:**

- основные виды плетения леской, ниткой;
- особенности выполнения и оформления изделий в технике низания
- правила выполнения технического рисунка;
- значение украшений в народном искусстве;
- историю русской моды;
- правила конструирования и моделирования простейших видов одежды;
- технологию изготовления простейших видов одежды;
- закономерности художественной обработки материалов.

**В результате второго года обучения обучающиеся будут уметь:**

- создавать изделие по собственному замыслу;
- самостоятельно разрабатывать схемы, чертежи простейших изделий

- изготавливать несложные изделия;
- определять расход материалов для различных изделий;
- определять экономические затраты;
- применять различные виды отделки в современном костюме;
- разрабатывать несложные композиции декоративного оформления.

**В результате третьего года обучения обучающиеся будут знать:**

- сущность понятий;
- связь различных видов искусств;
- основы композиции;
- основы рукоделия;
- технологию обработки некоторых материалов.

**В результате третьего года обучения обучающиеся будут уметь:**

- изготавливать изделия различного уровня сложности;
- находить и использовать необходимую информацию;
- выдвигать идеи решения возникающих задач;
- планировать, организовывать и выполнять работу;
- оценивать результаты своей работы;
- сознательно выбирать средства выразительности и обосновывать свой выбор;
- составлять композиции из изделий по самостоятельно разработанным эскизам.

## 1.13 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Предмет и задачи курса.	1	1	2	Беседа
2	Основы построения композиции	1	3	4	Устный опрос
3	Цветосочетание	2	2	4	Устный опрос
4	Орнамент в народном костюме	6	10	16	Наблюдение
5	Вышивка в народном костюме	8	14	22	Творческая работа
6	Из истории народного костюма	7	11	18	Устный опрос
7	Бисероплетение	4	8	12	Творческая работа
8	Изобразительная деятельность	5	7	12	
9	Постановочные репетиции	2	6	8	Наблюдение
10	Постановка корпуса, дефиле	3	11	14	Наблюдение
11	Этикет	4		4	Устный опрос
12	Основы театрального мастерства. Сценическая пластика	6	10	16	Наблюдение
13	Индивидуальная работа	1	3	4	Беседа
14	Мероприятия		8	8	Беседа
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>	

## 1.14 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 год обучения

№	Тема	Программное содержание
1	Введение. Предмет и задачи курса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с понятием «театр моды», основными направлениями работы;</li> <li>- ознакомление учащихся с целями, задачами, содержанием занятий и программой обучения;</li> <li>- ознакомление с правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены учащихся, организация рабочего места.</li> </ul>
2	Основы построения композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие о композиции, моделирование одежды;</li> <li>- учить строить элементы костюма и их комбинации, зарисовке костюмов различных эпох;</li> </ul>
3	Цветосочетание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с понятием «Цветосочетание», «цвет»;</li> <li>- различать «холодные» и «теплые» цвета, понимать различие между словами «темные» и «светлые».</li> </ul>
4	Орнамент в народном костюме	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить составлять орнамент, познакомить с ритмическим рядом русского орнамента;</li> <li>- познакомить с татарским народным костюмом;</li> </ul>
5	Вышивка в народном костюме	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с краткой историей вышивки в народном костюме, учить азам рукоделия:</li> <li>- вышивке стебельчатым швом;</li> <li>- вышивка крестиком (счетная);</li> <li>- вышивка тамбурным швом.</li> </ul>
6	Из истории народного костюма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с особенностями мужского и женского костюма;</li> <li>- фартуки в народном костюме;</li> <li>- головной убор в женском народном костюме;</li> <li>- юбка в народном костюме.</li> </ul>
7	Бисероплетение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить основам низания на леску;</li> <li>- плетение бисером на проволоке, работа со схемой.</li> </ul>
8	Изобразительная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с различными способами декоративно-прикладного творчества:</li> <li>рисованием мелками, кляксографией, батиком.</li> </ul>
9	Постановочные репетиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание простейших танцевальных элементов. Развитие чувства ритма, пластичности;</li> <li>- постановка танцевальных движений на сцене.</li> </ul>
10	Постановка корпуса, дефиле	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование модельной пластики, осанки, правильной походки в зависимости от стиля одежды.</li> </ul>
11	Этикет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с понятием «этикет»;</li> <li>- бытовой этикет: правила знакомства и встречи.</li> </ul>
12	Основы театрального мастерства. Сценическая пластика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание мимических этюдов;</li> <li>- передача музыкального настроения действием;</li> <li>- изучение основ сценического движения;</li> <li>- подготовительные упражнения: дать представление учащимся о культуре и выразительности речи.</li> </ul>
13	Индивидуальная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка постановочных композиций с отстающими обучающимся индивидуально.</li> </ul>
14	Мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение и участие в массовых мероприятиях.</li> </ul>

# 1.15 УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение.	1	1	2	Беседа
2	История русской моды	4	4	8	Беседа
3	Цветосочетание	2	2	4	Наблюдение
4	Изготовление сумок с использованием элементов национального орнамента	2	6	8	Творческая работа
5	Вышивка в народном костюме	4	8	12	Наблюдение
6	Из истории народного костюма	6	10	16	Беседа
7	Бисероплетение	6	12	18	Наблюдение
8	Изобразительная деятельность	4	12	16	Наблюдение
9	Постановочные репетиции	2	6	8	Устный опрос
10	Постановка корпуса, дефиле	3	13	16	Творческая работа
11	Этикет	4		4	Беседа
12	Декупаж	3	5	8	Наблюдение
	Скрапбукинг	4	8	12	Творческая работа
13	Индивидуальная работа	1	3	4	Творческая работа
14	Мероприятия		8	8	Беседа
	<b>Итого</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>	



## 1.16 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 2 год обучения

№	Тема	Программное содержание
1	Введение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с понятием «театр моды», основными направлениями работы;</li> <li>- ознакомление учащихся с целями, задачами, содержанием занятий 2-го года обучения;</li> <li>- ознакомление с правилами внутреннего распорядка, безопасности труда, организация рабочего места.</li> </ul>
2	История русской моды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- костюм Киевской Руси XV века. История костюма XVII века;</li> <li>- композиция костюма XVIII века. Общие представления о костюме знати XIX века. Понятие о композиции, эскизе, конструкциях и т.д.;</li> <li>- рисование костюмов различных эпох. Разработки эскизов современного костюма с элементами костюма XV-XIX веков.</li> </ul>
3	Цветосочетание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение базовой цветовой гаммы;</li> <li>- модные тенденции цветосочетаний .</li> </ul>
4	Изготовление сумок с использованием элементов национального орнамента	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить составлять выкройку текстильной сумки;</li> <li>- продолжать учить составлять орнамент, использовать знания в составлении рисунка.</li> </ul>
5	Вышивка в народном костюме	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с краткой историей вышивки в народном костюме, учить азам рукоделия:</li> <li>- ивановская вышивка;</li> <li>- владимирская вышивка;</li> <li>- вышивка бисером.</li> </ul>
6	Из истории народного костюма	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с особенностями русского костюма 1750-1850г.;</li> <li>- особенности татарского костюма;</li> <li>- научить изготавливать текстильную куклу - оберег.</li> </ul>
7	Бисероплетение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить основам плетения « ткачество без станка»;</li> <li>- изготовление браслетов из бисера и бусин</li> <li>- спиральное плетение.</li> </ul>
8	Изобразительная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать знакомить с различными способами декоративно-прикладного творчества: рисованием мелками и акварелью, батином;</li> <li>- арт-дизайн, основы.</li> </ul>
9	Постановочные репетиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание простейших танцевальных элементов. Развитие чувства ритма, пластичности;</li> <li>- постановка танцевальных движений на сцене.</li> </ul>
10	Постановка корпуса, дефиле	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование модельной пластики, осанки, правильной походки в зависимости от стиля одежды.</li> </ul>
11	Этикет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить этикет телефонных разговоров;</li> <li>- научить этикету за столом. Ознакомить с историей поведения за столом в разные эпохи.</li> </ul>
12	Декупаж	<p>познакомить с понятием «Декупаж» - техникой оформления предметов;</p> <p>декупаж на открытке; декупаж на стекле.</p>
13	Скрапбукинг	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с понятием «Скрапбукинг»;</li> <li>- научить изготавливать в технике «Скрапбукинг»:</li> </ul> <p>открытки, конверт, фоторамку.</p>

14	Индивидуальная работа	- отработка постановочных композиций с отстающим обучающимся индивидуально.
----	-----------------------	---

### 1.17 УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение.	1	1	2	Беседа
2	История моды	4	4	8	Беседа
3	Цветосочетание	2	2	4	Наблюдение
4	Работа с кожей	2	6	8	Творческая работа
5	Пластика	4	8	12	Наблюдение
6	Из истории народного костюма	6	10	16	Беседа
7	Бисероплетение	6	12	18	Творческая работа
8	Изобразительная деятельность	4	12	16	Наблюдение
9	Постановочные репетиции	2	6	8	Наблюдение
10	Постановка корпуса, дефиле	3	13	16	Наблюдение
11	Этикет	4		4	Беседа
12	Витраж	3	5	8	Творческая работа
13	Скрапбукинг	5	9	14	Творческая работа
14	Индивидуальная работа	1	3	4	Наблюдение
15	Мероприятия		6	6	Беседа
	<b>Итого</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>	

## 1.18 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 3 год обучения

№	Тема	Программное содержание
1	Введение.	- познакомить с основными направлениями работы, целями, задачами, содержанием занятий на 3 году обучения; - ознакомление с правилами внутреннего распорядка, безопасности труда, организация рабочего места.
2	История моды	- знакомство с коллекциями современного костюма российских и зарубежных модельеров; - разработки эскизов.
4	Цветосочетание	- сочетание цветов в одежде; - как подобрать одежду по цвету.
5	Работа с кожей	- подбор материала для работы; -поделка из кожи «Брелок».
6	Пластика	Учить работать с пластикой. Изготовление серёжек «Малина»; - учить самостоятельно работать
7	Из истории народного костюма	- формировать интерес к русскому народному костюму; - изучить названия русской одежды (АРМЯК, ДОЛГОРУКАВКА, БЕШМЕТ и др.)
8	Бисероплетение	- познакомить со способом «Ажурное плетение»; - продолжать изготовление браслетов из бисера и бусин; - плетение «Кабашона».
9	Изобразительная деятельность	продолжать знакомить с различными способами декоративно-прикладного творчества: рисованием мелками и акварелью, батиком;
10	Постановочные репетиции	- разучивание простейших танцевальных элементов. Развитие чувства ритма, пластичности; - постановка танцевальных движений на сцене.
11	Постановка корпуса, дефиле	- продолжать формирование модельной пластики, осанки, правильной походки.
12	Этикет	- познакомить с этикетом в общественных местах; - продолжать знакомить с этикет за столом.
13	Витраж	- формирование рисунка кистью и красками. Роспись вазы; - заливка краски на рисунок. Картина -роспись по стеклу.
14	Скрапбукинг	- продолжать знакомить с понятием «Скрапбукинг»; - научить изготавливать в технике «Скрапбукинг»: альбом, упаковку для подарка, конверт, фоторамку.
15	Индивидуальная работа	- отработка постановочных композиций с отстающим обучающимся индивидуально.

# **1.19 УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **4 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Предмет и задачи курса.	1	1	2	Беседа
2	Основы построения композиции	1	3	4	Устный опрос
3	Техника безопасности. Предмет и задачи программы.	2	2	4	Устный опрос
4	Материалы и инструменты.	6	10	16	Наблюдение
5	Искусство дефиле. Техника красивой походки.	8	14	22	Творческая работа
6	Основы театрального мастерства.	7	11	18	Устный опрос
7	Сценическая пластика.	4	4	8	Творческая работа
8	Изучение фактуры материалов. Многообразие фактур.	4	7	12	Устный опрос
9	Бисероплетение	2	6	8	Наблюдение
10	Работа по созданию выбранной модели.	3	11	14	Наблюдение
11	Работа над созданием костюма.	4		4	Устный опрос
12	Подготовка коллекции.	6	10	16	Наблюдение
13	Фотосессия	1	3	4	Беседа
14	Репетиции		8	8	Наблюдение
15	Мероприятия	1	3	4	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>	

## 1.20 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 4 год обучения

№	Тема	Программное содержание
1	Введение. Предмет и задачи курса.	- познакомить с основными направлениями работы, целями, задачами, содержанием занятий на 4 году обучения;
2	Основы построения композиции	- ознакомление с правилами внутреннего распорядка, безопасности труда, организация рабочего места ознакомление с правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены учащихся, организация рабочего места.
3	Техника безопасности. Предмет и задачи программы.	- сочетание цветов в одежде; - как подобрать одежду по цвету.
4	Материалы и инструменты.	- подбор материала для работы; -поделка из кожи «Брелок».
5	Искусство дефиле. Техника красивой походки.	- продолжать формирование модельной пластики, осанки, правильной походки.
6	Основы театрального мастерства.	-разучивание мимических этюдов; - передача музыкального настроения действием; - изучение основ сценического движения.
7	Сценическая пластика.	Снятие психологических комплексов, представление движений в воображение и мышление образами, проведение теста на правильную осанку и пластику. Работа на сцене.
8	Изучение фактуры материалов. Многообразие фактур.	-ознакомление с различными фактурами. Многообразие природных фактур. Фактура как изобразительное средство. Техники выполнения рисунка на ткани (акрил, аппликация) Выполнение росписи по ткани: основные приемы росписи.
9	Бисероплетение	познакомить со способом «Ажурное плетение». - продолжать изготовление браслетов из бисера и бусин.
10	Работа по созданию выбранной модели.	Выбор общей темы коллекции. Создание эскизов. Создание макета костюма выбранного по эскизам на кукле из бумаги.
11	Работа над созданием костюма.	Создание эскизов. Создание макета костюма выбранного по эскизам.
12	Подготовка коллекции.	- продолжать формирование модельной пластики, осанки, правильной походки.
13	Фотосессия	Фототренинг - обучение работе перед фото и видеокамерой; основные правила в работе над созданием различных образов.
14	Репетиции	- отработка постановочных композиций с отстающим обучающимся индивидуально.
15	Мероприятия	- проведение и участие в массовых мероприятиях.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### ***2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы***

Занятия по данной программе проходят в учебных кабинетах, где мебель и освещение соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор;
- разметочные инструменты;
- раздаточный материал;
- цветная бумага, альбомные листы, картон;
- миллиметровая бумага;
- калька;
- цветные карандаши, простые карандаши, ручки, фломастеры;
- проволока;
- природный материал;
- ножницы.

#### **Методическое обеспечение:**

На занятиях используются комплекты наглядного материала «Виды вышивки», «Схемы», «Народный костюм» и др. Учебно-наглядные пособия и методические разработки проведения игровых конкурсов, праздников и т.д.

## **2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

### **Педагогический контроль**

Текущий контроль: контроль посещаемости, проверка выполнения тестов, заданий.

Рубежный контроль: проведение выставок, определение победителей – участников конкурсов.

Промежуточная аттестация и аттестация по завершению освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (АДООП) обучающимися: промежуточная аттестация проводится в конце учебного года при переводе учащихся на второй год обучения (творческая работа). Аттестация по завершению освоения АДОПП проводится в конце года после прохождения всего курса обучения по программе (творческая работа).

### **Критерии оценок:**

1. *Низкий уровень обучения* – уровень не усвоения основных понятий – заниженный уровень самостоятельности и активности.
2. *Средний уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий (с незначительными недочетами) – уровень незначительной самостоятельности и активности.
3. *Высокий уровень обучения* – уровень полного усвоения понятий – высокий уровень самостоятельности и активности.

## **2.3 СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Для старшего педагога дополнительного образования - высшее профессиональное образование и стаж педагогической работы не менее 2 лет.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ:**

1. Фалеева В. А., Русская народная вышивка [в. 1]. Древнейший тип, Л., 1949;
2. Русское декоративное искусство, т. 1, М., 1962, с. 461—480 (библ. на с. 493);
3. Акишина А.А. Культура повседневного общения. М., 1990.
4. Акишина А.А. Этикет телефонного разговора. М., 1990
5. Воронкова Л.П. Этикет в русской культуре. М., 1996.
6. Кейт Хакселл. Книга о бисере / Практическое руководство.  
«Стильные украшения из бисера и бусин. Эффектные модели, простые решения» (Контэнт)
7. Анцыгина, А. А. Учимся вышивать : метод. рекомендации в помощь любит. об-ниям по нац. вышивке и рук. кружков по нар. искусству / Чебоксары, 1992. - 77 с.
8. Вышивка: история и современность - <http://www.myjane.ru/>  
"Вышивка крестом", автор Аристамбекова Н.Е.
9. Журнал "Скрапбукинг. Творческий стиль жизни"
10. Цветы из бумажных лент. Практическое руководство, Автор: Хелен Уолтер
11. Б.Захава (Мастерство актера и режиссера)
12. Рутберг, И. Г. Пантомима. Опыты в мимодраме / И. Г. Рутберг. - Москва, 1977.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – Москва, 2001. – 96 с.
2. Андрачников, С. Г. Сценическая пластика: учебное пособие / С. Г. Андрачников. – Москва : МГИК, 1990. – 52 с.
3. Давыдов, С.А. Батик. Техника, приемы, изделия: энциклопедия / С.А. Давыдов.- М.: АСТ/Астрель, 2008.- 118 с.
4. Махмутова, Х. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами: практическое руководство / Х. Махмутова. – М.: Стрекоза,



2006. – 64с.

**Интернет-ресурсы:**

<https://www.maam.ru> Международный образовательный портал Маам.ру.

<https://www.google.ru/search> Поделки из бумаги.

<http://www.podelki-rukami-svoimi.ru> Поделки своими руками.

<https://www.google.ru> Поделки из бумаги своими руками.

